THE METROPOLITAN MUSEUM OF ART
3 0620 00584823 8
119.5
S03

Hôtel Drouot.
Catalogue des bois sculptés, meubles, sièges, boiseries, portes, statuettes...vente... 9 février 1920. ⌐Paris,1920⌐

119.5 S03

THE METROPOLITAN MUSEUM
OF ART
THE LIBRARY

PRESENTED BY

AN ANONYMOUS DONOR

100497

VENTE POUR CAUSE DE DÉPART DE MM. L...

BOIS SCULPTÉS

MEUBLES, SIÈGES

BOISERIES, PORTES, PANNEAUX, ETC.

SCULPTURES EN PIERRE

CHEMINÉES

OBJETS D'ART ET DE CURIOSITÉ

PRINCIPALEMENT

D'ÉPOQUES ET DE STYLES

GOTHIQUE ET RENAISSANCE

PARIS

9 FÉVRIER 1920

Digitized by the Internet Archive
in 2019 with funding from
The Metropolitan Museum of Art

https://archive.org/details/boissculpts00htel

CATALOGUE

DES

BOIS SCULPTÉS

MEUBLES, SIÈGES, BOISERIES, PORTES, STATUETTES

IMPORTANTE COLLECTION

DE PANNEAUX ET DE DOCUMENTS DÉCORATIFS

SCULPTURES EN PIERRE

CHEMINÉES

OBJETS D'ART ET DE CURIOSITÉ

PRINCIPALEMENT

D'ÉPOQUES ET DE STYLES

GOTHIQUE ET RENAISSANCE

VENTE POUR CAUSE DE DÉPART DE MM. L... FRÈRES

A PARIS

HOTEL DROUOT, SALLE N° I

Le Lundi 9 Février 1920, à 2 heures.

COMMISSAIRES-PRISEURS

Me CH. DUBOURG
8, Rue d'Alger

Me F. LAIR-DUBREUIL
6, rue Favart

EXPERT

M. Henri LÉMAN
57, rue Laffitte

EXPOSITION PUBLIQUE

Le Dimanche 8 Février 1920 de 2 heures à 6 heures.

CONDITIONS DE LA VENTE

Elle sera faite au comptant.

Les adjudicataires paieront *dix* et *dix-sept francs cinquante pour cent* en sus des enchères.

L'Exposition mettant le public à même de se rendre compte de la nature et de l'état des objets mis en vente, aucune réclamation ne sera admise une fois l'adjudication prononcée.

MAR 4 1943

DÉSIGNATION

TABLEAUX

ÉCOLE ALLEMANDE

1 — Peinture sur bois, sujet allégorique relatif à l'Ancien Testament.

ÉCOLE BYZANTINE

2 — Peinture sur bois à fond d'or, présentant Saint Jean, debout, nimbé. Encadrement sculpté à motifs gothiques.

ÉCOLE ESPAGNOLE (xv^e siècle.)

3 — Panneau rectangulaire peint à fond d'or, présentant trois saints personnages debout, tenant des attributs.

ÉCOLE FLAMANDE

4 — Deux peintures sur bois, compositions à nombreux personnages : Bacchanales. Cadres en bois sculpté et doré à motifs de palmettes et de rinceaux feuillagés, rapportés.

ÉCOLE FRANÇAISE

(Genre d'Horace Vernet.)

5 — Marine. Tableau sur toile.

ÉCOLE FRANÇAISE

6 — Deux peintures sur toile. Paysages animés de nombreux personnages, l'un représentant l'incendie, et l'autre, l'inondation. Anciens cadres en bois sculpté et doré de travail italien, à motifs feuillagés.

*

ÉCOLE FRANÇAISE.

7 — Deux panneaux peints sur bois, représentant Diane, debout, tirant de l'arc.

ÉCOLE FRANÇAISE

8 — Portrait de femme vue, en buste, en robe rose, garnie d'un col de dentelle. Elle est tournée de trois quarts vers la gauche. Toile. Cadre ancien en bois sculpté et doré.

OBJETS VARIÉS

9 — Fort lot de carreaux de pavage en terre vernissée, à motifs variés. XIVe, XVe et XVIe siècles.

10 — Lot de briques en terre cuite vernissée, décorées d'ornements variés. XVIe siècle.

11 — Pot cylindrique en grès, décoré de médaillons présentant des fleurs et des oiseaux dessinés en bleu sur fond gris. Couvercle en étain.

12 — Deux pièces en grès. L'un est un pichet à couvercle d'étain; l'autre, une fontaine à panse ovoïde munie de deux anses.

13 — Deux chassis comprenant chacun un assemblage de vitraux de couleurs, présentant un ange ailé, des armoiries, des branches et des rinceaux. En partie du XVIe siècle.

14 — Un lot de vitraux anciens à décors variés, de différentes époques.

15 et 16 — Plats et assiettes en étain, variés.

17 — Petit triptyque en cuir fauve, partiellement doré. Il contient à l'intérieur trois pages imprimées extraites d'un livre de prières.

18 — Antiphonaire sur parchemin. Reliure en cuir, garni de métal.

19 — Volume imprimé : Conradi Gesneri, 1551. Reliure en parchemin gaufré.

20 — Momie égyptienne dans un sarcophage anthropoïde en bois et cartonnage. Art antique égyptien.

BRONZES, FERS, CUIVRES

21 — Fontaine en dinanderie à motifs crénelés, disposée sur trois pieds.

22 et 23 — Deux aquamaniles en dinanderie; en forme de quadrupèdes.

23 — Colombe eucharistique, en cuivre champlevé et émaillé.

25 à 28 — Calices, custodes, monstrances, objets variés, en cuivre gravé de différentes époques. (*A diviser.*)

29 — Bas-relief en fer repoussé, partiellement doré, représentant un buste de femme à large collerette de dentelle. Cadre en bois noir mouluré.

30 et 31 — Importante collection de ferronnerie, composée de marteaux de portes, pentures, heurtoirs, charnières, serrures, plaques de portes, etc., de modèles et d'époques variés. Ces divers objets sont disposés sur deux grands panneaux en bois.

32 à 34 — Moules à gaufres, bras de lumières, crochets de suspension, etc., en fer forgé de diverses époques. (*A diviser.*)

35 à 38 — Chenets et landiers de cheminée, en fer forgé, de modèles variés et de différentes époques.

39 et 40 — Hallebardes, piques et armes diverses, de différentes époques.

41 — Coffre en fer. XVII^e siècle.

42 — Deux torchères en fer forgé, à tiges balustres feuillagées, reposant sur des bases triangulaires ornées de volutes. Fin du XVI^e siècle.

43 — Grille de devant de foyer, à motif de rinceaux et d'entrelacs. Ancien travail espagnol.

44 — Grille à deux vantaux, en fer forgé, à motifs de quadrilobes juxtaposés. Ancien travail espagnol. XVI^e siècle.

45 — Départ d'escalier en fer forgé, à motif de rinceaux, de feuilles d'acanthe et de vrilles, et une partie de la rampe, ornée de même façon. Travail français. XVII^e siècle.

46 — Cage en fer forgé, à motifs de rinceaux. Ancien travail espagnol, XVII^e siècle.

47 à 49 — Trois couronnes de lumières, en fer forgé, à motifs variés.

50 — Quatre bras de lumière en fer forgé, formés chacun d'une volute feuillagée, agrémentée de branches de feuilles et de fleurs. Plaques d'applique de même style. Travail italien. XVII^e siècle.

SCULPTURES

51 — Groupe en pierre sculptée. La Vierge, debout, drapée et voilée, portant sur son bras gauche, l'Enfant-Jésus. Commencement du XV^e siècle.

52 — Groupe en pierre sculptée, présentant la Vierge debout, couronnée et voilée, vêtue d'une robe collante, maintenue par une ceinture. Elle porte sur son bras gauche l'Enfant-Jésus. Commencement du XV^e siècle.

Haut., 1^m20.

53 — Statuette en pierre sculptée, avec rehauts de polychromie, présentant une abbesse, debout, voilée, le bas de la figure caché par une guimpe. Elle tient de sa main droite une boîte ronde et de sa main gauche, un livre fermé. XVe siècle.

54 — Statuette en pierre sculptée, représentant un ange debout, les cheveux frisés, tenant de la main gauche, un livre fermé. XVe siècle.

55 — Groupe en pierre sculptée, présentant la Vierge assise à terre et portant sur ses genoux l'Enfant-Jésus nu. A ses côtés, deux anges ailés, déposent sur sa tête une couronne.

Haut., 0m55.

56 — Petite statuette applique en albâtre, présentant Saint Michel, debout, en costume antique. A ses côtés, un grand bouclier, orné d'un mascaron. XVIIe siècle.

Haut., 0m41.

57 — Statuette en pierre sculptée, représentant une femme debout, la main droite rapprochée de sa poitrine. XVIIe siècle.

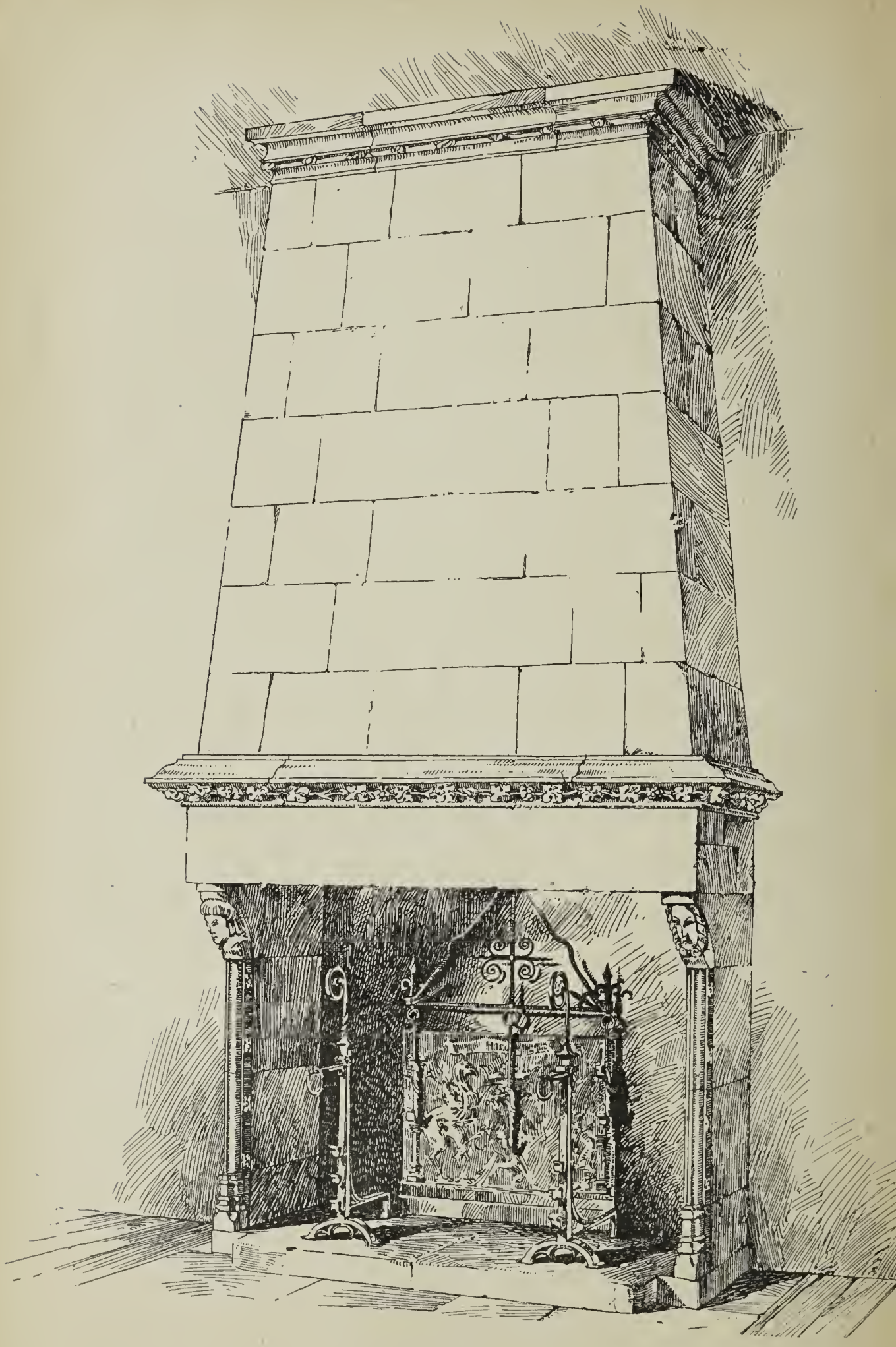
58 — Deux colonnes jumelles, sur bases moulurées et surmontées de chapiteaux, à crochets feuillagés. Pierre. XIIIe siècle.

59 — Deux fragments de pierre sculptée : un chapiteau feuillagé et un fragment de pilastre, à colonnettes juxtaposées. XVe siècle.

60 — Bas-relief, rectangulaire, représentant, disposés sous des arcatures juxtaposées, deux blasons armoriés timbrés chacun d'un haume, et soutenus par deux animaux, aux deux extrémités des figures allégoriques de la Justice et de la Force. Ces motifs sont séparés par quatre pilastres en forme de colonnettes engagées, reposant sur des pieds griffes. Art français. XVIe siècle.

Larg., 1m60; haut., 0m58.

61 — Lion en pierre sculptée. XVIe siècle.



N° 65.

CHEMINÉES

62 — Cheminée gothique en pierre sculptée. Elle est formée de deux pieds-droits à colonnettes engagées, sur bases moulurées, surmontés de deux consoles à figures de musiciens et d'angelots. La traverse est en bois sculpté, orné d'un blason. En partie du XV^e^ siècle.

63 — Cheminée gothique en pierre sculptée. Elle est formée de deux pieds-droits à colonnettes moulurées, surmontées de deux consoles à bustes d'hommes, l'un barbu, l'autre imberbe. Le bandeau en pierre, tout uni, est surmonté d'une jolie frise moulurée, décorée de pampres, chargés de feuilles et de grappes de raisin. En partie du XV^e^ siècle.

Haut. des montants, 1^m^53 ; larg. de la frise sculptée, 2^m^10.

BOIS SCULPTÉS

64 — Statuette en bois sculpté peint et rehaussé de dorures, présentant la Vierge, debout, voilée et drapée, portant sur son bras gauche l'Enfant-Jésus, qui tient un fruit et un oiseau. De la main droite avancée, la Vierge présente à son divin enfant une branche fleurie. Fin du XIVe siècle.

65 — Deux statues en bois sculpté, polychromé, représentant Saint Jean et la Vierge. XVe siècle.

Haut., 1m65.

66 — Statuette en bois sculpté, avec traces de polychromie, représentant la Vierge, assise dans une stalle à dossier. Travail français. XVe siècle.

67 — Statuette en bois sculpté et polychromé, représentant un Évêque debout, mitré. Fin du XVe siècle.

68 — Statuette d'applique en bois sculpté, représentant la Vierge, debout, drapée, tenant un livre de la main gauche. Fin du XVe siècle.

69 — Statuette en bois sculpté et polychromé, présentant Saint Antoine, debout, tenant un livre. Commencement du XVIe siècle.

70 — Haut-relief en bois sculpté et polychromé, de forme monumentale, orné d'une statuette de Saint Gilles, debout et

bénissant, abrité dans une niche. A la partie supérieure, un fronton triangulaire accosté de deux dauphins est orné d'un médaillon-buste de profil à gauche. En partie du XVI^e siècle.

Haut., 1^m50.

71 — Bas-relief découpé, présentant un saint personnage barbu vu à mi-corps, tenant un phylactère déroulé. XVI^e siècle.

72 — Statuette en bois sculpté, représentant Saint Adrien, debout, en armure, tenant une enclume; à ses pieds, un lion couché. XVI^e siècle.

73 — Statuette en bois sculpté. Le Christ portant sa croix. XVI^e siècle.

74 — Groupe en bois sculpté et peint en blanc, présentant la Vierge et l'Enfant-Jésus. XVI^e siècle.

75 — Statuette en bois sculpté, de sainte femme, debout et couronnée. Elle est drapée dans un ample manteau, dont les plis sont ramenés sur le devant du corps. XVI^e siècle.

76 — Statuette en bois sculpté, rehaussé de couleurs. La Vierge de l'Annonciation. XVI^e siècle.

77 — Statuette en bois sculpté, de Saint Jean-Baptiste, debout, drapé, tenant de la main gauche un volume sur lequel est posé l'agneau divin. XVI^e siècle.

78 — Deux petites portes de tabernacle, en bois peint, représentant, l'un la Vierge et l'Enfant, l'autre le Christ en croix. Encadrement mouluré. XVI^e siècle.

79 — Bras reliquaire en bois sculpté, peint et doré. Il est muni d'une porte en métal fermant la niche, abritant la relique, et de trois cabochons en pierres de couleurs. XVI^e siècle.

80 — Statuette en bois sculpté. Personnage debout, à demi nu, couvert en partie par une draperie. XVII^e siècle.

81 — Statuette de Saint Sébastien, debout, attaché à l'arbre, la main gauche repliée au-dessus de la tête. XVII^e siècle.

82 — Deux hauts-reliefs en bois sculpté et doré, représentant des têtes de chérubin aux ailes repliées.

83 — Statuette en bois sculpté, représentant Saint Georges, debout, en armure, combattant le démon.

84 — Grand tympan en bois sculpté, en très haut-relief, représentant le Christ, debout, montré au peuple. Composition à sept personnages, dans un encadrement formé de canelures et de guirlandes de fleurs et de feuillages. Travail italien.

Haut., 1m50; larg., 2m30.

85 — Statuette en bois dur, présentant un personnage squelettique, le bas du corps couvert par une draperie. Ancien travail d'Extrême-Orient.

86 — Lanterne de forme quadrangulaire en bois sculpté et doré, à motifs feuillagés. L'armature est en fer, garni de verres montés en plomb.

87 — Deux portes d'armoire en bois sculpté. Elles présentent chacune quatre panneaux à perspectives. XVIe siècle.

88 — Deux portes de meuble en bois sculpté, présentant chacune deux panneaux à perspectives. XVIe siècle.

89 à 98 — Importante collection de panneaux de meubles, de coffres et autres, en bois sculpté, des XVe et XVIe siècles. Ils sont ornés de motifs gothiques et renaissance, à fenestrages, clochetons, parchemins, médaillons-bustes, figurines allégoriques, rinceaux, cartouches, etc.

Ces divers panneaux sont montés par séries, sur des planches, et constituent un assemblage précieux de documents anciens.

Ils seront vendus par séries, tels qu'ils sont disposés sur les planches où ils ont été fixés par avance.

99 — Fort lot de panneaux gothiques, à parchemins repliés, de différents modèles. XVe et XVIe siècles.

100 à 102 — Lot de frises en bois sculpté, à motifs de corne d'abondance, de têtes de chérubin et de rinceaux; provenant de poutres de façades de maisons. XVe et XVIe siècles.

103 — Volet de fenêtre en bois sculpté, formé de quatre panneaux : deux à serviette repliée, deux autres présentant des grotesques au milieu de rinceaux. XVIe siècle.

104 — Porte gothique, formée de six panneaux à serviettes repliées. Elle est munie de son encadrement, surmonté d'une frise ajourée. La porte est garnie de ferrures.

Larg. totale, 1m10; haut. totale, 2m25.

105 à 109 — Portes gothiques et renaissance, à panneaux ornementés à serviette, volutes, mascarons, etc. Environ six pièces. (*A diviser.*)

110 à 113 — Différents devants de coffres en bois sculpté, des époques gothique et renaissance; à motifs variés.

114 — Partie de lambris formés de panneaux serviettes à parchemins repliés, disposés sur trois rangées superposées.

SIÈGES

115 — Caqueteuse en bois mouluré, à dossier et accoudoirs supportés par des colonnettes épanelées. En partie du XVIe siècle.

116 — Fauteuil en bois sculpté, sur piètement à colonnettes réunies par des traverses moulurées. Le dossier est formé de deux panneaux unis; les accoudoirs supportés chacun par une petite colonnette balustre. XVIe siècle.

117 — Fauteuil en bois sculpté, garni au siège et au dossier de cuir clouté de cuivre; le haut du dossier est surmonté de deux petits clochetons en bronze, terminés par une boule. Les accoudoirs, cintrés, sont supportés par deux volutes, et le piètement est réuni par une traverse ajourée. Art flamand. XVIe siècle.

118 — Bois de fauteuil Louis XIII, à piètement mouluré, réunis par des traverses.

119 — Fauteuil en bois sculpté, à dossier carré, surmonté de deux petits panaches feuillagés. Les accoudoirs, cintrés, sont supportés par deux petites colonnettes balustres et le piètement est garni de traverses moulurées. Il est garni de panne verte. Italie. XVIIe siècle.

120 — Fauteuil en bois scuplté, sur piètement mouluré, orné d'une traverse feuillagée. Le siège et le dossier sont garnis de cuir. XVIIe siècle.

121 — Fauteuil en bois sculpté. Le dossier est orné d'un panneau orné de palmettes. Piètement à colonnettes réunies par des traverses.

MEUBLES

122 — Grand coffre gothique. Il est orné sur la face de quatre panneaux à fenestrages et, sur les côtés, de panneaux à parchemins repliés. En partie du XVe siècle.

123 — Petit lutrin en bois sculpté et peint. Il est façonné en forme d'aigle aux ailes éployées et disposé sur une base formée de panneaux à parchemins repliés. En partie du XVIe siècle.

124 — Coffre gothique. Il est orné sur la face de quatre panneaux ornés d'armoiries et de fenestrages. Chacun des côtés est orné d'un panneau à serviettes. XVe siècle.

125 — Clôture en bois sculpté. Elle se compose d'une porte médiane et deux parties latérales. Elle présente, à la partie inférieure, de grands panneaux à serviettes simples. La partie supérieure est ajourée et formée de petites colonnettes moulurées. La porte est flanquée de deux clochetons à crochets gothiques et la frise supérieure est sculptée de pampres chargés de feuilles et de grappes de raisin. En partie du XVe siècle.

Larg. de la porte, 0m.85; larg. totale, 3 m. environ; haut. totale, 2m75.

126 — Grande table, de forme barlongue, formée d'un plateau massif, disposé sur un piètement à éventail, réuni par une traverse médiane portant une colonnette balustre. Travail italien. En partie du XVIe siècle.

Long., 2m95; larg., 0m62.

127 — Stalle en bois sculpté. Le dossier est orné d'un panneau à perspective, dans un encadrement mouluré. Les accoudoirs sont supportés par deux colonnettes balustres et le siège est orné sur toutes ses faces de panneaux moulurés. XVIe siècle.

128 — Table rectangulaire en bois sculpté, sur piètement à quatre colonnettes balustres, décorées de cannelures et de motifs feuillagés. Ces colonnettes sont réunies par trois traverses. Dans la ceinture, deux tiroirs ont été aménagés sur l'un des côtés. En partie du XVIe siècle.

129 — Coffre en bois sculpté. La face présente deux panneaux à rosaces, séparés par des pilastres cannelés. Il est muni de deux poignées latérales en fer forgé. XVIe siècle.

Haut., 0m90; larg., 1m48; prof., 0m63.

130 — Crédence en bois sculpté. Elle ferme à deux portes, décorées chacune de deux médaillons-bustes; et séparées par un panneau à parchemins repliés. Le piètement est formé de quatre montants droits sur fond ajouré.

Larg., 1m70.

131 — Table rectangulaire de style renaissance, à rallonges coulissées, disposées sous le plateau. Piètement à éventail formé de volutes disposées symétriquement de chaque côté d'un balustre. Les deux patins sont réunis par une traverse et garnie d'un balustre central, flanqué de deux palmettes disposées en éventail.

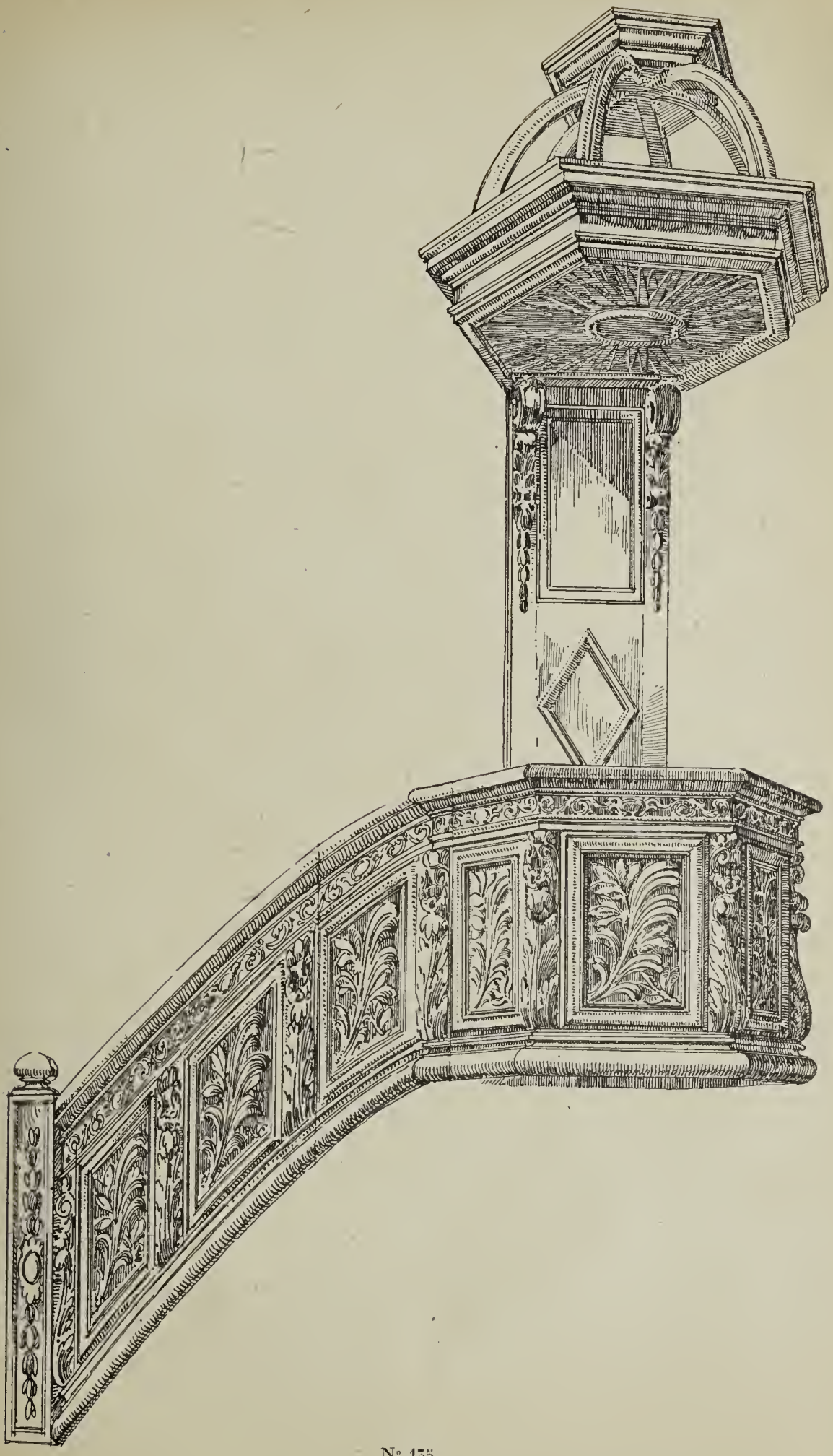
132 — Petite crédence en bois sculpté, ouvrant à une porte. La partie inférieure est à fond plein, à montants quadrangulaires.

Haut., 1m40; larg., 0m57.

133 — Stalle en bois sculpté à une place. Les côtés sont sculptés en forme de volutes feuillagées. La miséricorde présente une touffe de feuilles. XVIIe siècle.

134 — Petit cabinet en ébène sculpté. Il ouvre à deux portes, ornées de figures allégoriques. L'intérieur est muni de nombreux tiroirs. Il repose sur une console à pieds tors, munie d'un tiroir. XVIIe siècle.

135 — Chaire à prêcher, en bois sculpté. Elle se compose de la tribune et de l'escalier d'accès. Elle est décorée de panneaux, ornés de palmes entrelacées, d'une frise de rinceaux, et de



N° 135.

montants présentant des feuilles d'acanthe et des guirlandes de fleurs. Elle est surmontée d'un dais à six pans, soutenu par un montant, orné de panneaux à décor géométrique et de consoles à volutes feuillagées. Travail français. XVII^e siècle.

Larg. totale, environ 3^m60; Haut., environ 4^m50.

136 — Grand meuble, d'aspect monumental, à deux corps, en bois sculpté, orné de colonnettes en bois noir, surmontées de chapiteaux sculptés et dorés. La partie supérieure ouvre à trois portes et à trois tiroirs, décorés de motifs d'architecture. La partie inférieure ouvre à deux portes, chacune à deux vantaux, décorés de même manière. Travail flamand. XVII^e s.

Haut., 2^m35; larg., 2^m30; prof., 0^m70.

137 — Grande armoire à deux corps, fermant à quatre portes et munie de deux tiroirs. Les panneaux sont moulurés et les montants sont cannelés. Travail italien du XVI^e siècle.

Haut., 2^m25; larg., 1^m75; prof., 0^m68.

138 — Lit à colonnes, supportant un baldaquin. Il est formé d'anciens panneaux en bois sculpté, gothiques et renaissance, à parchemins repliés, et à rinceaux feuillagés. Il est garni d'un bandeau d'ancien velours rouge avec applications de broderies.

TISSUS, ÉTOFFES, BRODERIES

139 — Bandeau en drap vert, décoré d'applications en tapisserie au point, à motifs feuillagés. XVII^e siècle.

140 — Grand bandeau en velours rouge, avec broderies de soies de couleurs et de métal, à décor de branches feuillagées et fleurettes. XVI^e siècle.

141 — Garnitures de sièges en ancienne tapisserie au point.

142 à 144 — Un fort lot de tissus et d'étoffes variés. (*A diviser.*)

145 — Diverses coupes d'étoffe, en imitation de tapisserie, à fleurettes multicolores.

TAPIS

146 — Carpette à motifs de fleurettes stylisées, juxtaposées sur fond gros bleu.

Larg., 1m00; long., 2m00.

147 — Carpette à décor géométrique; bordure à fond blanc, à rosaces et à fleurettes.

Larg., 1m10; long., 1m85.

148 — Ancien tapis d'Orient, à fond beige, présentant trois motifs géométriques réguliers, chargés de fleurettes. Bordure à fond rouge, limitée par deux galons d'encadrement.

149 — Grand tapis, à motifs de fleurettes et branches de ferronnerie sur fond gros bleu. Large bordure à fond rouge, encadré par deux galons, à fond bleu turquoise.

Larg., 3m00; long., 4m15.

84464. — Imp. Lahure, 9, rue de Fleurus, à Paris.

PRESSBOARD
PAMPHLET BINDER
Manufactured by
GAYLORD BROS. Inc.
Syracuse, N. Y.
Stockton, Calif.

THE METROPOLITAN
MUSEUM OF ART

Thomas J. Watson Library